

CREER POUR RESISTER

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « BELLMER, ERNST, SPRINGER, WOLS AU CAMP DES MILLES »

« Partout il y avait des débris de briques, et de la poussière de briques, même dans le peu qu'on nous donnait à manger. Cette poussière nous pénétrait jusque dans les pores de la peau. On avait l'impression d'être destinés à devenir débris de briques »

Ces quelques mots de Max Ernst renvoient aux conditions de vie dans l'ancienne Tuilerie des Milles devenue entre 1939 et 1942, un camp français d'internement puis de déportation : privations, manque d'hygiène et de nourriture, déshumanisation...

Un an après l'ouverture au public du Camp des Milles, une exposition dédiée à quatre grands artistes internés au Camp des Milles -Hans Bellmer, Max Ernst, Ferdinand Springer, Wols- vient d'être inaugurée au Site-mémorial du camp des Milles. En présence d'environ deux cents invités dont de nombreuses personnalités du monde de la culture et de l'éducation, Jean-François Chougnet, Directeur de Marseille Provence 2013 souligna la place de la mémoire dans MP13, les commissaires d'exposition Juliette Laffon et Bernadette Caille présentèrent leur travail, et Alain Chouraqui, Président de la Fondation du Camp des Milles- Mémoire et Education, évoqua le lien fort entre les objectifs de mémoire, d'histoire, d'éducation et de culture du Site-mémorial. Il rendit aussi hommage aux artistes et autres personnes déportés du camp des Milles sans retour.

L'exposition, réalisée en partenariat avec Marseille Provence 2013, présente jusqu'au 15 décembre une cinquantaine d'œuvres des années 1939-1941, ainsi que des documents concernant les artistes eux-mêmes et des pièces d'archives relatives à la vie au Camp des Milles, pour beaucoup inédits.

Cette exposition, second volet du cycle « Créer pour résister » proposé par le Site-mémorial, témoigne de la persistance de l'activité créatrice au cœur même du Camp des Milles et de l'engrenage vers la barbarie dont il fut l'un des rouages. Une manière de résister à l'abaissement et à la déshumanisation. Malgré les privations et le manque de moyens, cette production est remarquable par sa diversité et son ampleur. Abondante durant la première période du camp, entre 1939 et 1940, on la retrouve avec une intensité variable tout au long de l'histoire du camp, jusqu'à l'été 1942 au moment où plus de 2 000 hommes, femmes et enfants juifs sont envoyés à Auschwitz.

Chez Hans Bellmer, les briques sont omniprésentes alors que Ferdinand Springer peindra des corps robustes, représentant des gens ordinaires en dieux grecs, comme pour fuir la réalité de l'internement dans la saleté, la promiscuité et les angoisses. Max Ernst, lui, sera peu créatif au camp mais l'exposition présente quelques œuvres de cette période tragique ainsi que l'une de ses lettres où le simple mot « S.O.S » nous montre combien l'artiste était affecté et profondément déprimé. Wols, lui, imaginera à partir du microcosme des Milles son « Wols Circus », où la Tuilerie est un monde souterrain, un lieu d'effroi et simultanément une sorte de cirque.

Cette exposition répond à l'objectif de la Fondation du Camp des Milles-Mémoire et Education de compléter son approche mémorielle et scientifique par une expression artistique de qualité qui aide à percevoir la réalité de l'histoire de l'internement et de la déportation, mais aussi les mécanismes humains fondamentaux qui peuvent mener au pire ou au contraire qui permettent de résister, chacun à sa manière, y compris par l'art et la création.

La présence d'événements culturels au Site-Mémorial, inaugurée par le London Symphony Orchestra, permet alors de rendre un hommage particulier aux très nombreux artistes et intellectuels internés et pour certains déportés, tout en faisant œuvre pédagogique pour le présent et l'avenir.

Informations pratiques

Site-mémorial du Camp des Milles
40 chemin de la Badesse, Les Milles, Aix-en-Provence

Ouvert tous les jours, de 10h à 19h (fermeture de la billetterie à 18h) Accès pour les personnes à mobilité réduite

En voiture :

À 5 mn d'Aix-en-Provence par la D9 À 15 mn de Marseille par l'A51

À 10 mn de la gare TGV

À 15 mn de l'aéroport international Marseille-Provence

En bus :

Depuis Aix-en-Provence (Ronde) : ligne n°4, arrêt Gare des Milles.

Tarifs :

Tarif exposition (jusqu'au 15 décembre): 6 € .

Avec la visite du Site-Mémorial : 13,50 € (tarif réduit : 11,5 €)

Accès gratuit à la Salle des Peintures Murales du Camp des Milles et à l'exposition permanente réalisée par Serge Klarsfeld « 1942-1944 : 11 400 enfants juifs déportés de France à Auschwitz ».

Contacts Presse :

ODILE BOYER

odile.boyer@campdesmilles.org

+33 (0) 6 13 24 24 25 ou +33 (0) 4 42 39 17 11

DINESH TEELUCK

dinesh.teeluck@campdesmilles.org

+33 (0) 6 78 99 74 63 ou +33 (0) 4 42 39 17 11

Rappelons que le Camp des Milles est le seul grand camp français d'internement et de déportation encore intact et accessible au public. Il vit passer 10 000 internés de 38 nationalités dont de nombreux artistes et intellectuels comme Max Ernst ou Hans Bellmer, des hommes politiques, des journalistes... Son histoire témoigne des intolérances successives, xénophobe, idéologique et antisémite qui conduisirent à la déportation de plus de 2 000 hommes, femmes et enfants juifs depuis le Camp des Milles vers le camp d'extermination d'Auschwitz via Drancy .

Ils faisaient partie des 10 000 juifs de la zone dite "libre" qui, avant même l'occupation de cette zone, ont été livrés aux nazis par le gouvernement de Vichy, puis assassinés dans le cadre de la "Solution finale"

L'ambition du Site-Mémorial du Camp des Milles est de rappeler l'histoire tragique dont témoigne le camp des Milles et de s'appuyer sur l'histoire de la Shoah et d'autres génocides, pour présenter un « volet réflexif » inédit visant à renforcer la vigilance et la responsabilité du visiteur face aux menaces permanentes du racisme, de l'antisémitisme, de l'intolérance et du fanatisme. Contribuant ainsi hautement aux valeurs humanistes de respect, de dignité et de solidarité, il constitue, par les médiations utilisées, une réalisation pédagogique unique au monde sur un lieu de mémoire.

Les expositions permanentes du Site-Mémorial sont organisées sur 15 000m2 de bâti et 7 ha, selon le parcours muséographique suivant :

- Le **Volet historique** présente l'histoire des trois grandes périodes du Camp des Milles entre 1939 et 1942, replacé dans son contexte local, national et européen ; des bornes audiovisuelles reconstituent les destins individuels d'internés célèbres ou inconnus ; d'autres présentent le récit de témoins de cette époque.

- Le **Volet mémoriel** permet la visite, émouvante, des lieux historiques laissés en l'état. L'immense « four à tuiles » baptisé Die Katakombe par les internés qui en firent un lieu de création artistique constitue l'un des temps forts de la visite avec les espaces où s'entassaient les internés dans les étages.

- Le **Volet réflexif** présente, pour la première fois sur un lieu de mémoire, des connaissances scientifiques pluridisciplinaires qui permettent au visiteur de mieux comprendre les engrenages et les mécanismes humains récurrents (préjugés, passivité, soumission aveugle à l'autorité...) qui ont conduit et peuvent conduire au pire. Il s'agit ainsi de donner au visiteur des outils de réflexion sur la responsabilité de chacun dans une « montée des périls ».

Cette section « réflexive » se termine par un « Mur des actes justes », mur présentant la diversité des actes de sauvetage et de résistances aux quatre grands crimes à caractères génocidaires du XXe siècle, contre les Arméniens, les Juifs, les Tsiganes et les Tutsis au Rwanda. Un hommage, et une invitation à la responsabilité individuelle.

Le visiteur peut aussi visiter l'**exposition nationale de Serge Klarsfeld** sur les « 11000 enfants juifs déportés de France à Auschwitz » réalisée par l'Association des fils et filles des déportés juifs de France. Il s'agit d'une collection exceptionnelle de documents rares présentée de manière permanente dans les lieux. Cette exposition prend un relief particulier alors que du camp des Milles furent déportés une centaine d'enfants à partir de l'âge de un an. **Entrée libre.**

Après sa sortie du bâtiment principal, le visiteur accède à une « **Salle des peintures** » où se trouvent d'immenses peintures murales colorées et ironiques, réalisées par les internés. **Entrée libre.**

Le **Chemin des Déportés**, emprunté à l'été 1942 par plus de 2000 hommes, femmes et enfants juifs conduit enfin au **Wagon du Souvenir** situé à l'endroit même du départ pour la déportation. **Accès libre.**

Principaux partenaires publics, privés et associatifs de la Fondation du Camp des Milles-Mémoire et Éducation :

Ministères de la Culture, de l'Éducation nationale de l'Intérieur et de la Défense, Région Provence Alpes Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Communauté du Pays d'Aix, Ville d'Aix-en-Provence, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Mémorial de la Shoah, CRIF, Association des Fils et Filles des déportés juifs de France, Association du Wagon-souvenir (regroupant l'ensemble des associations locales d'anciens résistants, internés et déportés), Groupe Lafarge, rejoints par la Communauté Urbaine de Marseille, la Ville de Marseille, la Fondation d'Entreprise Ecureuil, France Télécom, Axa, la SNCF et le Groupe Altea.

www.campdesmilles.org