

« CREER POUR RESISTER »

7 DECEMBRE AU SITE MEMORIAL DU CAMP DES MILLES

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION :
MAX-POL FOUCHET, UN POETE DE LA LIBERTE**

Le 7 décembre 2013 a lieu au Site-mémorial du Camp des Milles le vernissage d'une exposition consacrée à Max-Pol Fouchet, poète et résistant.

Cette rétrospective, présentée jusqu'au 12 février 2014, s'inscrit dans le cycle « *Créer pour Résister* » qui accueille aussi jusqu'au 15 décembre, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, des œuvres réalisées entre 1939 et 1942 par quatre des grands artistes internés au camp des Milles, Hans Bellmer, Max Ernst, Ferdinand Springer et Wols.

Co-produite par l'Association des Amis de Max-Pol Fouchet et la Fondation du Camp des Milles-Mémoire et Education, cette exposition présente des documents exceptionnels comme le manuscrit original de "Liberté" de Paul Eluard que la revue *Fontaine*, dirigée par max-Pol Fouchet, publia en juin 1942.

Elle emprunte un chemin chronologique qui permet au public de découvrir ou de redécouvrir **ce poète et homme de média dont toute l'œuvre fut guidée par l'humanisme, la foi en l'art et la littérature, et la résistance aux tyrannies et aux barbaries.**

Ce sont d'abord les années d'apprentissage et d'éveil en Algérie, marquées par une intense activité politique, ainsi que les débuts en poésie et en littérature.

Vient ensuite la période de *Fontaine*, revue de la "Résistance en pleine lumière" pendant l'Occupation, dont Max-Pol Fouchet est le directeur, qui publie parmi les textes les plus emblématiques de l'opposition à Vichy et à l'occupant nazi.

C'est enfin l'après-guerre et la place de passeur que Max-Pol Fouchet tient avec, d'une part, ses émissions à la radio et à la télévision et, d'autre part, avec ses voyages à la rencontre des cultures du monde.

A tous ces titres, Max-Pol FOUCHET avait toute sa place dans le cycle d'expositions *Créer pour résister* mis en place au Site-Mémorial du Camp des Milles dès sa première année d'ouverture au public.

Le 7 décembre, la visite libre de l'exposition en présence de François Vignale, commissaire d'exposition, une table ronde, et une conférence permettront au public d'échanger avec des intervenants exceptionnels qui présenteront les diverses facettes de l'œuvre de Max-Pol Fouchet. La projection d'un film de ce dernier et le vernissage lui-même clôtureront la journée d'inauguration.

Cette exposition s'inscrit dans le **développement des activités culturelles de la Fondation du Camp des Milles depuis l'ouverture du Site-Mémorial en 2012.**

Comme pour ses activités pédagogiques, le recours à l'ensemble des arts et spectacles correspond à la volonté de **s'appuyer sur les sciences humaines comme sur la sensibilité artistique pour mieux comprendre l'histoire et les mécanismes humains, individuels et collectifs qui peuvent conduire de l'intolérance à l'assassinat de masse ainsi que les ressources qui permettent d'y résister.**

C'est aussi un hommage aux nombreux écrivains et artistes internés au camp des Milles et pour certains assassinés ensuite à Auschwitz.

C'est enfin **la volonté d'une culture de qualité pour tous**, volonté ô combien partagée par Max-Pol Fouchet.

FOCUS

À propos de Max-Pol Fouchet :

Poète, romancier, essayiste, critique littéraire, musical, historien de l'art, ethnologue, homme de radio et de télévision, Max-Pol FOUCHET fut aussi un infatigable voyageur soucieux de faire connaître à ses contemporains les peuples et les civilisations rencontrés au cours de ses missions à travers l'Inde, l'Afrique noire ou l'Amérique latine.

Il vécut en Algérie de 1923 à 1945, où, jeune diplômé en lettres, il publia ses premiers recueils de poèmes, *Simple sans vertu* (1936) et *Vent profond* (1938) avant de fonder en 1939 à Alger la revue *Fontaine* (1939-1948) qui devint pendant l'Occupation la "revue de la Résistance en pleine lumière".

Il fit de longs périples qui lui donnèrent l'occasion d'associer l'expérience intérieure du poète à la curiosité éclairée du critique d'art et du pédagogue : *Les Peuples nus* (1953), *Terres indiennes* (1955) ou *Nubie, splendeur sauvée* (1965).

L'écriture romanesque compléta cet itinéraire avec un roman *La Rencontre de Santa Cruz* (1976), des récits et nouvelles parus aux Editions Grasset: *Les Evidences secrètes* (1972), *La Relevée des herbes* et *Histoires pour dire autre chose* (1980). En collaboration avec Albert MERMOUD *Fontaines de mes jours* (Stock, 1979). L'essentiel de l'oeuvre poétique a été rassemblé sous le titre *Demeure le secret* (Actes Sud 1985, réed. 2008).

"Professeur d'enthousiasme", "aventurier de l'esprit", "marié à la poésie", cet ami d'Albert CAMUS, d'Emmanuel MOUNIER, de Paul ELUARD, de Georges-Emmanuel CLANCIER, fut d'abord et surtout un "passeur". Homme de communication, à la radio il anima *Le Journal musical d'un écrivain* (1968-1970). Sa grande popularité lui vint cependant de la télévision pour laquelle il créa des émissions comme *Le Fil de la vie* (1953-1958), ouverte à tous les problèmes de la société contemporaine, les célèbres *Lectures pour tous* (1953-1968) avec Pierre DESGRAUPES, Pierre DUMAYET et Nicole VEDRES, ou encore *Terre des arts* (1959-1977), *Les Impressionnistes* (1973),...

Déroulé de la journée du 7 décembre :

> À partir de 10h Visite en accès libre (en présence de François Vignale, commissaire de l'exposition)

> 14h30-15h45 Autour du livre d'Adeline Baldacchino :

Max-Pol Fouchet, *Le Feu la flamme : Une rencontre... des rencontres.*

Table-ronde, présentant diverses facettes de Max-Pol Fouchet, avec l'auteure, Christian Limousin, Marianne Fouchet, François Vignale, Abdelkader Djémaï.

Echanges avec le public.

> 15h45 - 17h00 Max-Pol Fouchet homme engagé : l'aventure de la revue Fontaine :Poésie, Résistance, Engagement
Intervention de François Vignale et des invités.

> 17h00 - 17h15 Pause-café-thé.

> 17h15 - 18h45 Max-Pol Fouchet, acteur de la culture pour tous, Max-Pol Fouchet et l'art.

Présentation de Christian Limousin avec projection du film de Max-Pol Fouchet : Cézanne.

> **18h45 - 19h30 Inauguration officielle, présentation et visite de l'exposition.**

> 19h30 - 20h00 Apéritif dinatoire.

> 20h00 - 21h00 Max-Pol Fouchet ou Les révélations recueillies par les comédiens du Festival Pierre Vivantes pour le théâtre en Bourgogne et du Théâtre de l'Impossible de Paris. Corine Thezier, Robert Bensimon, Claude Bornerie et Michel Serex.

> En soirée Temps de convivialité.

Contacts Presse :

ODILE BOYER

odile.boyer@campdesmilles.org

+33 (0) 6 13 24 24 25 ou +33 (0) 4 42 39 17 11

DINESH TEELUCK

dinesh.teeluck@campdesmilles.org

+33 (0) 6 78 99 74 63 ou +33 (0) 4 42 39 17 11

Rappelons que le Camp des Milles est le seul grand camp français d'internement et de déportation encore intact et accessible au public. Il vit passer 10 000 internés de 38 nationalités dont de nombreux artistes et intellectuels comme Max Ernst ou Hans Bellmer, des hommes politiques, des journalistes... Son histoire témoigne des intolérances successives, xénophobe, idéologique et antisémite qui conduisirent à la déportation de plus de 2 000 hommes, femmes et enfants juifs depuis le Camp des Milles vers le camp d'extermination d'Auschwitz via Drancy .

Ils faisaient partie des 10 000 juifs de la zone dite "libre" qui, avant même l'occupation de cette zone, ont été livrés aux nazis par le gouvernement de Vichy, puis assassinés dans le cadre de la "Solution finale"

L'ambition du Site-Mémorial du Camp des Milles est de rappeler l'histoire tragique dont témoigne le camp des Milles et de s'appuyer sur l'histoire de la Shoah et d'autres génocides, pour présenter un « volet réflexif » inédit visant à renforcer la vigilance et la responsabilité du visiteur face aux menaces permanentes du racisme, de l'antisémitisme, de l'intolérance et du fanatisme. Contribuant ainsi hautement aux valeurs humanistes de respect, de dignité et de solidarité, il constitue, par les médiations utilisées, une réalisation pédagogique unique au monde sur un lieu de mémoire.

www.campdesmilles.org

Les expositions permanentes du Site-Mémorial sont organisées sur 15 000m² de bâti et 7 ha, selon le parcours muséographique suivant :

- Le **Volet historique** présente l'histoire des trois grandes périodes du Camp des Milles entre 1939 et 1942, replacé dans son contexte local, national et européen ; des bornes audiovisuelles reconstituent les destins individuels d'internés célèbres ou inconnus ; d'autres présentent le récit de témoins de cette époque.

- Le **Volet mémoriel** permet la visite, émouvante, des lieux historiques laissés en l'état. L'immense « four à tuiles » baptisé Die Katakombe par les internés qui en firent un lieu de création artistique constitue l'un des temps forts de la visite avec les espaces où s'entassaient les internés dans les étages.

- Le **Volet réflexif** présente, pour la première fois sur un lieu de mémoire, des connaissances scientifiques pluridisciplinaires qui permettent au visiteur de mieux comprendre les engrenages et les mécanismes humains récurrents (préjugés, passivité, soumission aveugle à l'autorité...) qui ont conduit et peuvent conduire au pire. Il s'agit ainsi de donner au visiteur des outils de réflexion sur la responsabilité de chacun dans une « montée des périls ».

Cette section « réflexive » se termine par un « Mur des actes justes », mur présentant la diversité des actes de sauvetage et de résistances aux quatre grands crimes à caractères génocidaires du XX^e siècle, contre les Arméniens, les Juifs, les Tsiganes et les Tutsis au Rwanda. Un hommage, et une invitation à la responsabilité individuelle.

Le visiteur peut aussi visiter l'**exposition nationale de Serge Klarsfeld** sur les « 11000 enfants juifs déportés de France à Auschwitz » réalisée par l'Association des fils et filles des déportés juifs de France. Il s'agit d'une collection exceptionnelle de documents rares présentée de manière permanente dans les lieux. Cette exposition prend un relief particulier alors que du camp des Milles furent déportés une centaine d'enfants à partir de l'âge de un an. **Entrée libre.**

Après sa sortie du bâtiment principal, le visiteur accède à une « **Salle des peintures** » où se trouvent d'immenses peintures murales colorées et ironiques, réalisées par les internés. **Entrée libre.**

Le **Chemin des Déportés**, emprunté à l'été 1942 par plus de 2000 hommes, femmes et enfants juifs conduit enfin au **Wagon du Souvenir** situé à l'endroit même du départ pour la déportation. **Accès libre.**

Principaux partenaires publics, privés et associatifs de la Fondation du Camp des Milles-Mémoire et Éducation :

Ministères de la Culture, de l'Éducation nationale de l'Intérieur et de la Défense, Région Provence Alpes Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Communauté du Pays d'Aix, Ville d'Aix-en-Provence, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Mémorial de la Shoah, CRIF, Association des Fils et Filles des déportés juifs de France, Association du Wagon-souvenir (regroupant l'ensemble des associations locales d'anciens résistants, internés et déportés), Groupe Lafarge, rejoints par la Communauté Urbaine de Marseille, la Ville de Marseille, la Fondation d'Entreprise Ecureuil, France Télécom, Axa, la SNCF et le Groupe Alteor.