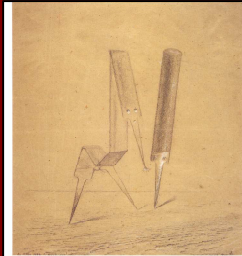


L. H. 1939 5/2 (1. 1939)

+

Max Ernst : l'obsession de l'évasion (création artistique et internement) Comment la création artistique devient-elle une forme de résistance à l'internement ? [Comment la création artistique devient-elle une forme d'expression dénonçant l'internement ?]

Document



Date de création : 1939
Auteur : Max Ernst
Titre : Apatrides
Source : Des peintres au camp des Milles, septembre 1939-été 1941, Actes Sud, mai 1997
Composition de l'œuvre : Frottage, crayon et gouache blanche sur papier gris.

Pour le comprendre

Max Ernst dessine ces curieuses créatures, faites de limes et intitule le dessin : Les Apatrides. Rappelons que beaucoup de ces artistes juifs allemands ont perdu leur nationalité allemande, sans pour autant avoir obtenu une autre nationalité : ils sont "apatrides" (sans patrie). On peut voir aussi un clin d'oeil dans le fait de dessiner des limes, outil fantasmatique du prisonnier.

Max Ernst (1891-1976) est un artiste allemand surréaliste. [Il fonde avec Jean Arp et l'activiste social Alfred Grunwald le groupe « dada » de Cologne. Il s'installe à Paris en 1922 et devient l'un des membres du groupe surréaliste : il s'y distingue par ses collages et décalcomanies]. Il est interné à deux reprises aux Milles en 1939-40, avec Lion Feuchtwanger, écrivain allemand. Il dessine beaucoup au camp des Milles. Il travaille en compagnie de Hans Bellmer. Certains dessins sont même faits à deux.

Pour le mettre en perspective

-Internement d'étrangers en France, sous la troisième république Cf décret de septembre 1939
 Parmi eux de nombreux opposants au nazisme qui les qualifie « d'art dégénéré » . Max Ernst fait partie des nombreux artistes, intellectuels allemands internés au camp des Milles.
 -Les Milles, foyer de création artistique très riche commandée ou libre (peintures, frottages, traces, théâtre (« Die Katacombe »... peintures murales du réfectoire)
 -Les tentatives d'évasion et les réseaux d'aide aux internés qui se mettent en place. En juin 1940, il a pris le « train de la liberté » affrété par le commandant Gorruchon, pour fuir l'avancée allemande à San Nicolas (près de Nîmes), il est sauvé par **Varian Fry** et émigre aux Etats-Unis en juillet 1941.(Il revient en France en 1953. Naturalisé français en 1958, il meurt en 1976, après avoir passé toute la fin de sa vie dans le sud de la France).

Pour l'utiliser en classe

Propositions d'exploitations / capacités et compétences visées

Lecture et analyse du document

[Décrire les personnages représentés. A quel objet vous fait penser le personnage de droite? A quelle idée pouvez-vous l'associer? Quel lien pouvez-vous faire entre cet objet et la situation de l'artiste l'ayant créé?]

Quel message veut faire passer l'auteur du document ? Quels

procédés utilise-t-il ?

Dans quel contexte est créée cette œuvre ?

Synthétiser :

Montrer que la création plastique est un moyen de résister à l'internement.

Création plastique (lien histoire des arts).

A partir du thème évoqué par l'artiste créer votre propre œuvre plastique en utilisant d'autres procédés.

Création littéraire : faire un poème évoquant le thème abordé par l'auteur.

(à croiser avec un extrait du Diable en France).

Croisements et enrichissements

Documents construits de référence (« officiels »)

-* Législation française (décret d'internement des étrangers).

-* Carte des camps de France

-* Clause 19 de l'armistice de juin 1940 qui intime l'ordre aux Français de remettre aux nazis tous les Allemands recherchés par le gouvernement nazi

-* Autres documents bruts :

- Le diable en France de Lion Feuchtwanger.

- Œuvres d'art : Tête de femme sur une tour (vers 1940) de

Hans Bellmer (fiche n°x) ; étude pour la puce, (1940) de Wols.

- des peintres au camp des Milles.

-* **Lien** avec le film de **Sébastien Grall**, Le train de la liberté.