

ATELIER « LA SALLE DES PEINTURES DU CAMP DES MILLES »

Public : Collège, lycée

Question : Que disent les peintures murales réalisées par les internés du camp des Milles ?

Principe : Observer les peintures présentées dans le diaporama, avec parfois des diapos présentant un document historique, et répondre aux questions proposées à intervalles réguliers, selon la distinction **description / interprétation. Travail à l'oral ou à l'écrit.** A l'écrit, un texte argumenté de 3 à 5 lignes est conseillé. Possibilité de reproduire les œuvres en dessinant.

Déroulement

Introduction pour les parents ou l'enseignant

Il n'existe pas beaucoup d'informations sur ces peintures qui ont été restaurées en 1994 par des archéologues et analysées par des historiens de l'art. En effet ce travail a été nécessaire car après la guerre ce bâtiment est devenu une menuiserie : la poussière, la suie ont recouvert les peintures si bien qu'on ne les voyait plus.

Elles ont probablement été réalisées successivement entre l'automne 1940 et l'année 1941. Il s'agit très certainement d'œuvres collectives réalisées par plusieurs artistes à la demande de l'administration du camp des Milles. Les historiens de l'art pensent reconnaître le style de Franz Meyer (Cortège des prestataires ; le gardien du cortège des mariés) et de Karl Bodeck (Banquet des nations). A cette époque, le régime de Vichy interne « les Etrangers indésirables », ceux dont il faut se débarrasser pour reconstruire la Nation selon la politique discriminatoire et autoritaire du Régime de Vichy. 39 nationalités, essentiellement européennes, sont représentés dans le camp.

Ces peintures murales sont de grande dimension (plusieurs mètres). Les artistes ont d'abord produit des dessins préparatoires à la mine de plomb puis ils les ont mis en couleurs avec des craies grasses, de la peinture à l'huile sur un enduit sec constitué de chaux et de sable. C'est une technique proche de la fresque.

Pour l'apprenant (texte du diaporama)

Ces peintures ont été réalisées, en 1941, durant la Seconde Guerre mondiale, par des artistes internés au camp des Milles par l'Etat français. A cette époque, un régime raciste, antisémite et xénophobe, le Régime de Vichy, interne des « Etrangers indésirables » pour des raisons de « sécurité ».

A l'été 1942, ce même gouvernement de Pétain livre aux nazis plus 2000 juifs, hommes, femmes, vieillards, enfants, bébés, considérés comme étrangers, déportés à Auschwitz.

Il y aura 4 ou 5 survivants.

En 1941, l'administration demande donc aux artistes internés de décorer la salle de cantine des gardiens.

Bien que l'usine ait repris son activité après-guerre, ces peintures ont été par chance conservées jusqu'à nous.

Les visiteurs du Camp des Milles peuvent les voir comme toi maintenant grâce à ce diaporama.

Que nous disent ces peintures réalisées par plusieurs artistes internés au camp ?

Pour répondre à cette question, nous allons regarder chaque œuvre peinte sur les 4 murs du réfectoire en te posant des questions.

Ainsi, tu pourras mieux comprendre ce que les artistes ont voulu exprimer.

Mur 1 La frise des prestataires

Décrire cette peinture murale, puis l'interpréter. Qu'ont voulu dire les artistes internés ? Y a-t-il un message ? (A l'oral ou à l'écrit, comme pour l'ensemble des questions suivantes).

Les personnages, l'action, l'atmosphère / les impressions qui se dégagent quand on observe les personnages ?

Sur ce mur est dessinée une **frise** de deux Cortèges de prestataires (internés travaillant pour l'armée) en uniforme bleu transportant des victuailles gigantesques qui convergent vers le centre.

Le cortège de gauche est mené par un prestataire buvant au goulot, suivi d'un porteur d'artichaut qui enjambe une brique, d'une équipe roulant sur le corps d'un autre prestataire, un tonneau de vin en perce qui coule dans la bouche de ce dernier, puis, fermant la marche, vient une énorme saucisse rapiécée portée par six autres prestataires armés de fourchettes et de couteaux. A droite, le cortège est conduit fièrement par un prestataire tenant aussi couteau et fourchette : suivent les porteurs d'une grappe de raisin géante, ceux d'une grande roue de fromage et enfin ceux d'un fabuleux navet, accompagnés d'un petit chien dont la queue s'orne d'un gros nœud. L'ensemble est composé avec un grand souci de symétrie et traduit un humour proche de la caricature.

- Explication

Les personnages, ressemblent à des pantins articulés et la répétition de certains motifs, comme les chaussures, fait penser à l'usage d'un pochoir. Bien que les auteurs soient restés anonymes et malgré une certaine unité technique, on peut penser à plusieurs exécutants avec un vrai talent de dessinateurs et de caricaturistes.

Dans la première quinzaine de septembre 1939, regroupement au camp des Milles, des ressortissants du Reich, considéré comme des « sujets ennemis ». Rapidement, on compta plus de 1800 internés. Pour désengorger le camp, des groupes dits de « prestataires » furent disséminés dans toute la région, en particulier dans les Basses-Alpes, notamment à Forcalquier.

Mur 2 Le banquet des nations

Description et interprétation.

Qui sont les personnages ? Que font-ils ?

Comment sont-ils représentés ? Quel est le message laissé par les artistes ?

Des internés, des gardiens du camp ?

Les différents pays du monde, allusion aux 39 nationalités enfermées à cette époque ?

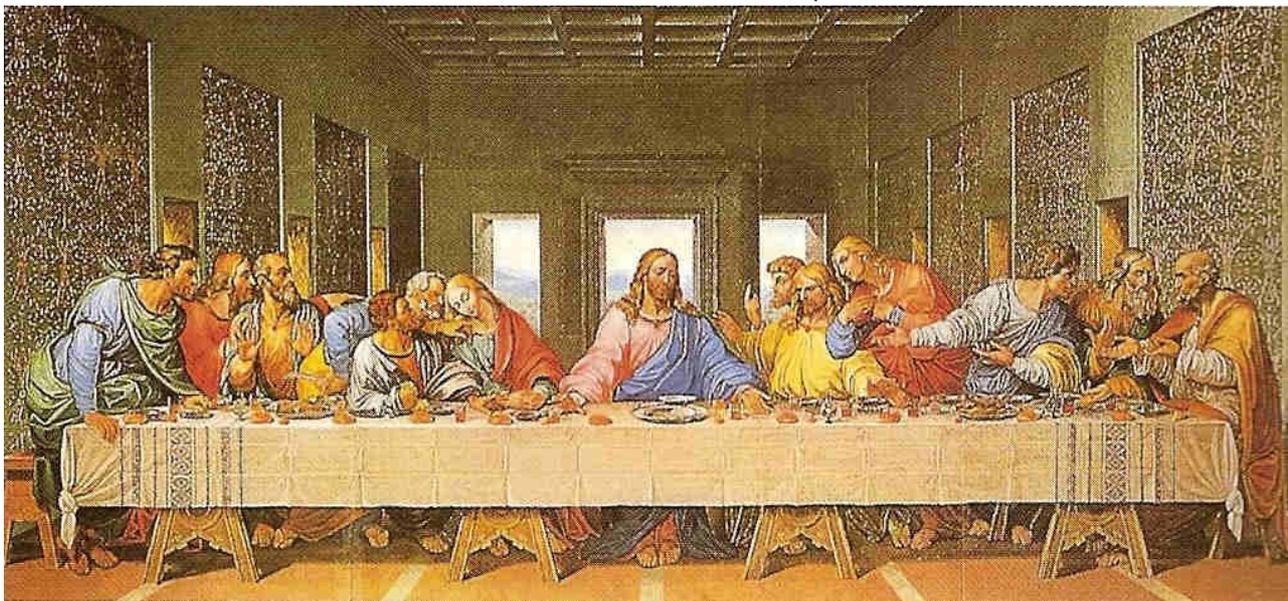
Les différentes « races » et le représentant de la « race supérieure » au-dessus des autres selon l'idéologie nazie, ou celle de Vichy ?

Les différentes nations réconciliées ? ...

En l'absence de réponse sûre, accepter les hypothèses émises. Demander de justifier son point de vue : sur quoi il s'appuie pour émettre telle hypothèse (contexte historique...). Attention, certaines hypothèses peuvent être cependant moins plausibles : par exemple, le personnage en haut ne peut pas être Hitler ou même un chef allemand du camp car le camp a toujours été sous autorité française.

Faire émerger la notion de stéréotypes à travers les caricatures : l'Indien mange des clous, l'Africain mange avec les doigts, l'Américain boit du whisky, etc... Et « l'Esquimau » du savon de Marseille ... !

Histoire des arts : *La Cène*, Léonard de Vinci, XVe siècle, fresque du réfectoire d'un couvent à Milan



Un motif religieux tragique. Il s'agit du dernier repas du Christ avant sa crucifixion. L'allusion des artistes des Milles est faite avec beaucoup d'humour là aussi. Et d'ironie. Leur destin dramatique est traité avec le sourire : cette œuvre célèbre est aussi située dans un réfectoire... !

Mur 3 Exil des sardines

- Description et interprétation

Faire repérer les personnages (les sardines, le roi des Aulnes), les actions, les objets (le jambon-bateau), les lieux (la boîte de sardines, la mer, le pays exotique (stéréotypes coloniaux)).

Hypothèses

Cette peinture semble raconter une période du camp, laquelle ? La période où le camp des Milles est devenu camp de transit. En effet on observe des sardines (les internés, parce qu'ils sont « serrés comme des sardines » dans le camp) sortant d'une boîte rouge (le camp des Milles) pour aller voir le roi des sardines (le consul) avec un document en main, avant de prendre le bateau pour les USA, le Mexique ou les colonies françaises, principales destinations des internés qui réussissaient à obtenir leurs papiers.

Mur 3 Le cortège des mariés

Description et interprétation

Faire repérer les personnages (des légumes et le gardien), l'action, les costumes (des mariés)

Hypothèses

Représentation des hommes en légumes : manque de nourriture et de diversité dans la nourriture
Mariage :

- Les hommes sont seuls au camp des Milles, loin de leur femme.
- Les étrangers internés se mariant à une française avaient une chance d'être libérés.
- Le style fait penser au surréalisme (beaucoup de peintres internés s'apparentent à ce mouvement). La scène est onirique, elle se déroule dans le rêve d'un gardien.
- Un des artistes, Wols (Wolfgang Schulze) a pu être libéré après s'être marié à une artiste française (voir l'atelier « Créer pour résister »). Il se réfugiera dans le village de Dieulefit dans la Drôme.

Mur 4 Moissons et Vendanges

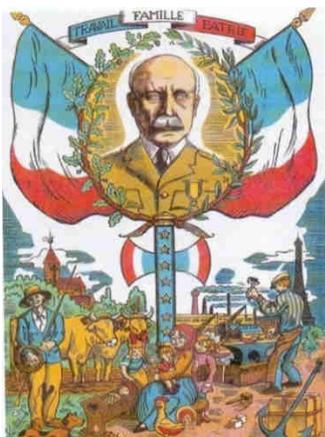
- Description : paysage, scène de travail au champ -vendange et moissons- personnages.

Une peinture de propagande ?

« Qui parle ? A qui ? Dans quel but ? »

Faire remarquer la marque du cadre et l'espace vide au milieu de la peinture. Préciser qu'à l'époque un portrait trônait à cette place. En faisant rappeler le contexte historique, les aider à trouver de qui il s'agissait, le « Maréchal » Pétain.

Pour aller plus loin : affiches de propagande de Vichy



Observer la similitude dans la composition de l'image, les personnages etc...
Faire observer la nouvelle devise vichyste qui remplace la devise républicaine et faire le lien avec ce qui est représenté.

Notion de propagande : *Action qu'on exerce sur l'opinion afin de lui faire accepter certaines idées en général issues d'un mouvement politique autoritaire (affiches, radio, cinéma, discours, presse...)*

Rappeler qu'il s'agit d'une peinture officielle que les autorités de Vichy à la tête du camp des Milles ont commandé aux internés.



Lecture de la légende : « *Aidez-moi, faites la chaîne en me tendant la main* » en lien avec celle de cette affiche.



1942 : Politique de la Relève. 1 prisonnier de guerre en échange de 3 ouvriers
D'où les affiches de propagande. Mais peu de succès.

1943 : Service du travail obligatoire (STO)

Une hypothèse : Un message caché des artistes ?

A ton avis, les artistes qui ont réalisé cette peinture étaient-ils d'accord avec le régime de Vichy ? Les historiens de l'art pensent que les artistes ont caché un message dans cette peinture : le vois-tu ?

Regarde bien l'enfant.

Les artistes internés aux Milles sont des opposants à Hitler et à Pétain qui collabore avec Hitler.

Les historiens de l'art qui ont analysé cette peinture ont émis l'hypothèse selon laquelle ces artistes auraient réussi à glisser un message caché :

Attirer l'attention sur les visages, les yeux des personnages.

Tous les adultes ont les yeux fermés. Seul l'enfant a l'œil ouvert. Il regarde le spectateur.

Hypothèse : Il lui demande d'ouvrir l'œil, de rester vigilant.

Que signifie cette opposition entre yeux fermés/œil ouvert ? » Opposition entre les deux expressions « fermer les yeux sur quelque chose = laisser faire » / « ouvrir l'œil = rester vigilant ».

« Quel est l'effet produit par le regard de l'enfant sur le spectateur ? »

Interpellation de celui qui regarde cette peinture.

Observation globale

Quel est le thème commun à toutes les peintures ?

La nourriture

Pourquoi ?

C'est une salle de réfectoire ; manque de nourriture et de variétés (fruits et légumes en particulier qui sont très représentés).

Les artistes internés ont écrit cette phrase au-dessus du Mur 3, pour les gardiens :

« Si vos assiettes ne sont pas très garnies, puissent nos dessins vous calmer l'appétit »

A ton avis, c'est une phrase plutôt indulgente ou agressive, tragique ou humoristique ?

C'est une phrase plutôt humoristique et indulgente. Les gardiens n'ont pas une bonne nourriture.

Les dessins ne vont pas calmer leur faim mais cela rend les repas moins tristes.

Mais les internés ont une nourriture encore plus mauvaises, et il y a sûrement du reproche.

Il s'agit d'ironie dans cette phrase. N'oublions pas que s'il n'y a jamais d'exécution au camp des Milles, beaucoup d'internés, parmi les plus fragiles, y meurent et sont jetés dans une fosse commune. Sans compter les suicides, comme celui de l'écrivain Hasenclever en juin 1940, au moment de l'invasion allemande.

Qu'est-ce que cela nous dit des relations entre les gardiens et les internés à cette époque, en 1941 ?

Elles sont complexes à cette époque. Les internés sont maltraités et il y a des décès du fait des conditions d'hygiène. Mais le dialogue est encore possible avec les gardiens. Ces peintures le

prouvent.

Tout va changer tragiquement à l'été 1942 avec les déportations.

Une visite virtuelle du site est proposée pour compléter cet atelier.